

му оппоненту, говоря об ошибках, которые могут допускать мировые посредники: «...ошибки бывают различные по своим последствиям, ибо и медведь, ударивший пустытника камнем в лоб, в сущности сделал только ошибку, а не преступление» (5, 128).

Совершенно иначе выглядит крыловское слово в речи персонажей. Знаменательно прежде всего, что в обиходе щедринских персонажей доминирует басенная мораль, они апеллируют к тому дидактическому, нравоучительному смыслу, который заложен в баснях. Герои Щедрина, пробуя себя на стезе законодательства (Микаладзе в «Истории одного города» и отставной корнет Толстолобов в «Дневнике провинциала»), тешатся изречением из басни «Орел и Пчела». Микаладзе завершает свое сочинение «О благовидной всех градоначальников наружности» словами: «...я же, рассказав, что знаю о начальнической благовидности, утешаю себя тем,

Что тут и моего хоть капля меду есть » (8, 432)

Аналогичным образом подводит резюме в своем проекте «О необходимости децентрализации» корнет Толстолобов: «Излагая все сие, не ищу для себя почестей, но буду доволен, ежели за все подъятые мною труды представлено мне будет хотя единое утешение — утешение сказать: „И моего тут капля меду есть”» (10, 332). Для «культурных людей» Щедрина басенная мораль является приемлемой и лестной и служит оправданием, даже обоснованием их занятий и жизненных установок.

В большом ходу у щедринских персонажей моральные сентенции из басен «Лев и Комар», «Два Голубя», «Ларчик», «Сочинитель и Разбойник», «Три Мужика». Герои цикла «Недоконченные беседы» рассказчик и Глумов обмениваются мнением о молодом поколении, и если рассказчик пытается представить его как некую силу, то Глумов всячески опровергает это:

«— Для нас важно одно: сила это или не сила?

— Сила... комариная!

— Комариная... позвол! Но ведь и комар иногда может... вспомни-ка басню о комаре и льве!

— Так ведь тот комар умный был! он в самую мякоть залез! а наши земские комары и места-то такие излюбили, откуда их всего удобнее смахнуть можно! Смахнул — и нет его!» (15, кн. 2, 156—157). Мораль басни «Лев и Комар» заключена в словах: «Мстят сильно иногда бессильные враги». В диалоге щедринских героев крыловские персонажи получают конкретно-историческое осмысление, и эта своеобразная инновация создает эффект зримого разоблачения: само понятие «земские комары» — яркий образ реальной общественной ситуации. Эта же басня в незавершенном продолжении «Дневника провинциала» («В больнице для умалишен-